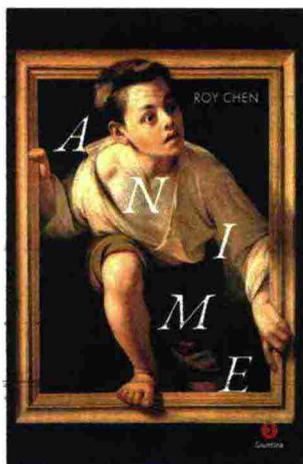


**SCOPERTINE**

**MARCO  
 FILONI**  
 scopertine@repubblica.it

**FUORI  
 DALLA CORNICE**

UN FANCIULLO scamicciato che scavalca la cornice dorata. Tenta di uscire dal quadro saltando oltre il visibile. Il dipinto di Pere Borrell del Caso, *Huyendo de la crítica* (1874) illustra la relazione tra illusione e realtà. Ed è un compimento vederlo in copertina di *Anime*, il bellissimo romanzo di Roy Chen (tradotto da Shulim Vogelmann e Bianca Ambrosio per Giuntina). Qui è l'anima del protagonista a strabordare, passando da una vita all'altra in un arco temporale di 400 anni. Dal villaggio ebraico dell'Est Europa a Venezia, poi Fes, Dachau: un ebreo errante che assume abiti cangianti e che, in tutte le sue trasmutazioni, ci ricorda – proprio come il ragazzo della copertina – quanto sia labile il confine tra illusione e verità, vita e sogno.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

102140